

**EMMA**

• les Commerces Locaux •  
LPV

[achetezaupuy.com](http://achetezaupuy.com)

# SOMMAIRE

I. \_\_\_\_\_ PITCH

II. \_\_\_\_\_ SYNOPSIS

III. \_\_\_\_\_ NOTE D'INTENSION

- Personnage
- Casting
- Cinématographie
- Les Paysages
- Décors
- Style de montage
- Montage
- Habillage Sonore

## Pitch :

Emma n'a plus de voiture, et avait pris son après-midi pour pouvoir faire ces achats d'hiver et remplir son frigo. Elle est donc bloquée dans sa petite ville pour faire tous ces achats. Emma fût ravie que sa voiture tombe en panne.

## Synopsis :

Nous sommes dans la ville du Puy-En-Velay, et nous suivons Emma, en plein samedi après -midi. Emma se retrouve coincée car elle voulait aller faire ses courses à plus de 10 min en voiture, dans un grand supermarché. Sa voiture ne fonctionne pas, elle est alors obligée de faire ses courses, près de chez elle, dans les commerces locaux.

Depuis que Emma a découvert qu'elle n'était plus obligée de prendre la voiture pour trouver des bons produits à petits prix, elle ne souhaite que se rendre dans les commerces locaux de la ville.

Tout cela a pour but de montrer que les petits commerces sont là et qu'ils peuvent plus apporter, niveau économique et niveau du produit (produits locaux, font propice aux commerces et aux clients).

---

A chaque fois que Emma rentre dans une boutique, elle parle avec les commerçants.

*- En mode interview -*

Les commerçants parlent de :

- Leur contentement.

OU

- De leurs produits (mettre en valeur : « ici, c'est 100% de produits locaux, vous savez d'où ça vient »)

S'ils ne parlent pas : C'est Emma qui donne son avis « je retrouve exactement les mêmes choses et pour moins cher ! C'est génial ! ».

---

Un lien se créait entre Emma et les commerçants, « clientèle fidèle ».

Montrez que les commerçants sont aimables et dignes de confiance permet de susciter l'envi à une future clientèle de venir dans leurs commerces.

## NOTE D'INTENTION :

### Les personnages :

Le personnage principal est une femme dans la vingtaine d'années, célibataire. Habitante au Puy-En-Velay, dans un joli appartement. Elle a un caractère qui s'énerve très facilement mais il est facile pour elle de remonter la pente et de passer à autre chose. Dans la vie de tous les jours, Emma est quand même très optimiste et pleine d'énergie. Elle veut tout faire en même temps, et se retrouve très souvent débordée par la situation. C'est une femme souriante, là pour ses amis et aime passer ses week-ends avec eux. Très sociable, vient vers les autres.

Plusieurs personnages secondaires, les commerçants. Souriant de bonne humeur, le commerçant est très aimable avec ses clients et vient à sa rencontre. Installe un lien de confiance en rassurant sa clientèle.

### Casting :

#### **ELLE :**



---

## COMMERÇANTS :



---

### Cinématographique :

Dans un premier temps, une ambiance plein soleil, il fait beau et chaud. Des couleurs aux tons chauds. On se trouve dans une petite rue chaleureuse. Les rues commerçantes donnent envie de rentrer dans les commerces, beaucoup de couleurs, beaucoup de bruit. Effet bondé, il y a du monde. Entrée de boutique chaleureuse, susciter l'envie de rentrer dans la boutique.

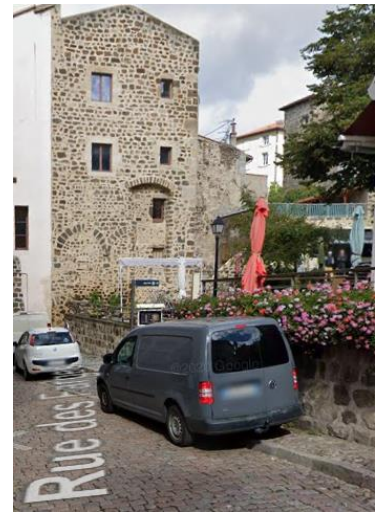
Dans un second temps, lors de la prise de parole d'Emma entre elle et les commerçants, c'est une voix apaisante et douce. Les commerçants restent chaleureux et souriants. Il faut que pendant ce temps-là, les couleurs soient chaudes. Il faut que le lieu soit bien lumineux. Beaucoup de couleurs, montrer la diversité des produits. Légumes, fruits, vins, fromages...

## Les paysages :

- Rue avec les commerces locaux



- Rue avec la voiture de Emma, le personnage principal



## Décors :



### Style de tournage :

On suit un personnage et son histoire. Qui joue en fait à la journaliste, elle interview les commerçants pour mettre en valeur leur commerce.

### Habillage graphique :

Lorsque les commerçants sont interrogés, une bannière apparait avec nom, prénom et nom de leur commerce. Du type :



Il faut que cette bannière soit dynamique.  
Apparait en dessous de la personne interrogée.

### Habillage sonore :

Le fond sonore sera un agent d'émotion, crée un lien d'affection de bien-être pendant le dialogue entre Emma, et les commerçants.

Il y aura aussi un fond sonore, au début lorsqu'elle arrive jusqu'à la voiture. Font sonore d'où, attire de la curiosité.

“A tale of Two Sister Memories Ost” Album epilogue – Lee Byung Woo

<https://www.youtube.com/watch?v=6tKt5hrpZ4c>

“Old Soul” - Soft Piano Music

[https://www.youtube.com/watch?v=5lWXol9acYQ&list=PLJVuDcQ4Vdo5N\\_jE7SnwsEH5XThHnr5i2](https://www.youtube.com/watch?v=5lWXol9acYQ&list=PLJVuDcQ4Vdo5N_jE7SnwsEH5XThHnr5i2)

“Morning Walk” - Soft Piano Music

[https://www.youtube.com/watch?v=LHFXQ7Y2cos&list=PLJVuDcQ4Vdo5N\\_jE7SnwsEH5XThHnr5i2&index=2](https://www.youtube.com/watch?v=LHFXQ7Y2cos&list=PLJVuDcQ4Vdo5N_jE7SnwsEH5XThHnr5i2&index=2)



## Montage :

### Séquence 1 :

#### *Début d'après-midi / Rue avec place de parking*

On est dans les rues de la ville du Puy-En-Velay.

*Son : musique calme*

Mise en scène :

Plan d'ensemble des rues du puy en focale Standard.

On voit une fille, Emma, s'approcher d'une voiture avec des sacs de courses complètement vide.

Mise en scène :

Plan moyen, Longue profondeur de champ pour l'arrivée de la femme. Gros plan sur son visage. Plan moyen quand elle marche. Gros plan sur ses sacs de courses vides.

Elle rentre dans la voiture, pose ses sacs à côté d'elle. Elle prend ses clés dans son sac et met la clé dans le contact mais la voiture ne démarre pas.

*Plus de son : lorsqu'elle claque la porte de sa voiture*

Mise en scène :

Plan moyen, quand elle approche de sa voiture. Gros plan lorsqu'elle ouvre la portière. Plan serré à droite de la conductrice, lorsqu'elle pose ses affaires sur le siège avant passager. Toujours en plan serré, en focale standard, lorsqu'elle prend ses clés. Gros plan sur les clés lors de la mise en contact.

Emma fait une tête énervée, soulée.

Mise en scène :

Plan poitrine, en face de la conductrice, focale longue.

Emma sort de la voiture.

Mise en scène :

Plan serré, à droite de la conductrice, focale standard.

**Elle** (énervée) :

« Jamais elle ne marche celle-là »

La femme pousse un soupir.

Mise en scène :

Plan poitrine, focale longue, de la femme sortit de la voiture.

Exaspérer elle reprend ses sacs.

Mise en scène :

La porte de la voiture était restée ouverte, plan serré côté avant passager.

**Elle** (déçu) :

« Plus qu'à faire mes courses ici »

Mise en scène :

Plan poitrine, focale longue.

## Séquence 2 :

*Dans la rue.*

La femme s'arrête devant une boutique de fruits et légumes.

Mise en scène :

Plan large devant le magasin, à dos de la femme.

## Séquence 3 :

*Dans un petit commerce de fruits et légumes.*

Elle rentre et découvre une multitude produits frais.

Mise en scène :

Plan moyen dans les rayons, à dos de la femme.

**Elle** (émerveillé) :

« hmm »

Mise en scène :

Plan moyen dans les rayons, en face de la femme.

Elle trouve ce qu'elle souhaite et se dirige vers la caisse.

Mise en scène :

Plan serré sur les sacs qu'elle tient aux mains, focale longue. On la suit jusqu'à ce qu'elle dépose sur la caisse.

Et découvre une commerçante, très aimable et souriante.

Mise en scène :

Plan poitrine sur la commerçante.

Une discussion s'installe entre les deux femmes.

*Son : musique calme*

**La commerçante** : « Bonjour, vous avez trouvé votre bonheur ? »

**Elle** : « Oui, je ne connaissais pas du tout. Vos produits sont d'ici ? »


**La commerçante** : « Oui, oui. Par exemple les salades et tomates que vous avez prises proviennent d'une ferme à Yssingaux.

**Elle** : « Mais c'est génial ! Des produits locaux ! »

Mise en scène :

Plan moyen sur les deux femmes. On bascule de temps en temps, en focale longue, et gros plan sur les visages.

La commerçante sourit, Emma sent qu'elle peut faire confiance à cette commerçante.



Emma sort ravie du petit commerce.

Mise en scène :

Plan large, on est dans la rue on filme le magasin, et l'arrivée de la femme devant le magasin. Focale standard.

Emma regarde la boutique.

**Elle** (souriante, se parle dans sa tête) : « je reviendrai, et je conseillerai à mes amis de venir ici. Aller je continue ! »

Mise en scène :

Plan poitrine, focale longue, on est derrière le personnage. On est en face de la boutique, sa tête est alors à dos de la caméra.



